VI 1976

2 2 4

ТУ 19—32—73

0

4

ДИАФИЛЬМ

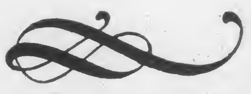
03—2—089

ВЕЧНЫЙ ПУШКИН

Часть первая







Пушкин—один из величайших художников, которые, изображая свое время, улавливают и передают движение вечности. Пульс вечности слышится в каждом его творении, исполненном трепета своей эпохи.

„Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа..." Н. В. Гоголь.

„Страсть к поэзии проявилась в нем с первыми понятиями: на восьмом году... умея уже читать и писать, он сочинял... маленькие комедии и эпиграммы на своих учителей... Ребенок проводил бессонные ночи и тайком в кабинете отца пожирал книги одну за другой".

Л. С. Пушкин, брат поэта.

Первый портрет А. С. Пушкина.



Москва в 1799 году.

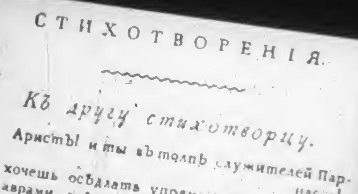
Запись о рождении Пушкина.



Лицей.

Поэтический мир юного Пушкина складывался под влиянием Ломоносова, Дмитриева, Радищева, Державина, Фонвизина, Крылова, Жуковского, Батюшкова, а также классиков французской и итальянской литературы. 8. 1. 1815 г. пятнадцатилетний Пушкин прочел в присутствии Державина стихотворение „Воспоминания в Царском Селе".

Пушкин на лицейском экзамене. Деталь картины И. Е. Репина.



СТИХОТВОРЕНІЯ.

Къ другу стихотворцу.

Аристъ! и ты въ толпѣ служителей Пар-
насса!
Ты хочешь осѣдлать упрямаго Пегаса;
За лаврами спѣшишь опасною стезей,
И съ строгой критикой вступаешь смѣло въ бой!

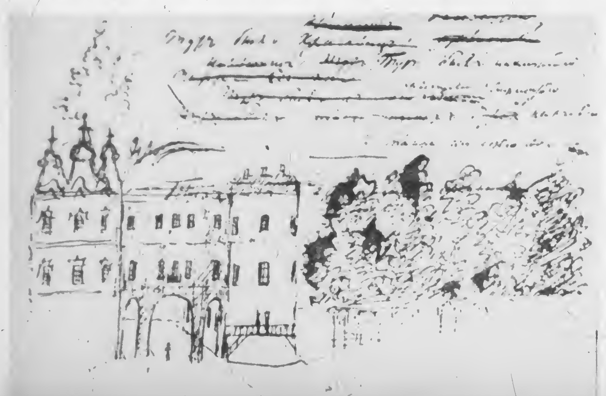
Аристъ, повѣрь ты мнѣ, оставь перо,
чернилы,
Забудь ручьи, лѣса, унылыя могилы,
Въ холодныхъ пѣсенкахъ любовью не пылай;
Чтобъ не слетѣть съ горы, скорѣе внизъ
ступай!
Довольно безъ тебя поэтовъ есть и будетъ;
Ихъ напечатаютъ — и цѣлой свѣтъ забудетъ.
Быть можетъ и теперь, отъ шума удалясь
И съ глупой музою навѣкъ соединясь,
Подъ сѣнью мирною Минервиной
Сокрытъ другой

Первая публикация. 1814.

„Я сделал еще приятное знакомство! С нашим молодым чудотворцем Пушкиным... Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет... Ему надобно непременно учиться... Его душе нужна пища! Он теперь бродит около чужих идей и картин. Но когда запасется собственными — увидишь, что из него выйдет!"
В. А. Жуковский—П. А. Вяземскому. 19. IX. 1815.



Автопортрет
в лицейском мундире.



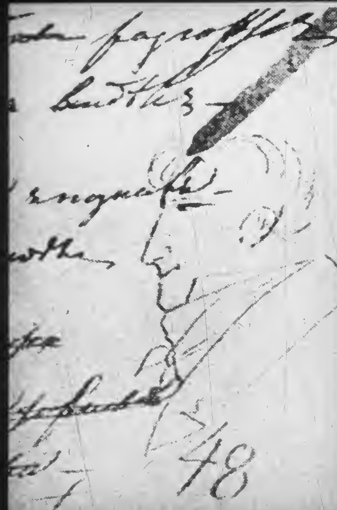
В 1817 году Пушкин окончил Лицей.

Лицей, рис. Пушкина.

„Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно. Одной этой заслуги со стороны Батюшкова достаточно, чтоб имя его произносилось в истории русской литературы с любовью и уважением".

В. Г. Белинский.

Глядя на рисунки Пушкина, встречающиеся на полях рукописей, мы ощущаем еще одну грань его дарования — талант художника. Достоверность этих набросков, как мы увидим далее, подтверждается работами портретистов того времени.





К. Н. Батюшков,
рис. О. А. Кипренского
и набросок Пушкина.





Одним из самых близких друзей семнадцатилетнего Пушкина стал П. Я. Чаадаев — писатель, философ, участник Отечественной войны 1812 года.

Он вышней волею небес
Рожден в оковах службы царской;
Он в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес,
А здесь он — офицер гусарский.

„К портрету Чаадаева".

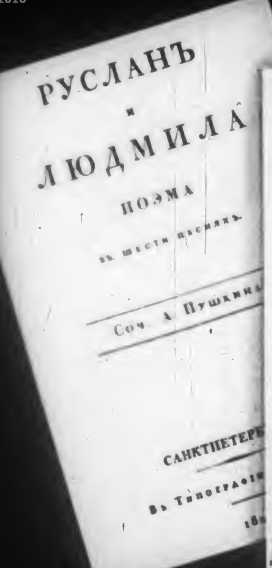
1817—1820.



Набросок Пушкина.



П. Я. Чаадаев,
рисунок неизвестного художника.







Поэму „Руслан и Людмила" Пушкин начал писать еще в Лицее. Появление её „сделало эпоху в истории русской литературы",–писал Белинский.

„Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокоторжественный день, в который он окончил свою поэму „Руслан и Людмила". 1820, марта 26, Великая пятница". В. Жуковский.



Появление поэмы означало, что „певец Руслана и Людмилы“ в совершенстве овладел тайнами поэтического мастерства, превзойдя своих учителей, и стал признанным первым поэтом России.

Автопортрет. 1820.

Поэма была столь неожиданно новаторской, что вызвала не только небывалые восторженные отзывы, но и резкие нападки литературных староверов. Ее „хвалят и хулят без милосердия“,— замечает современник.

В Петербурге Пушкин попадает в среду, из которой потом вышли многие декабристы. Тема вольности приобретает еще большее звучание в творчестве поэта.

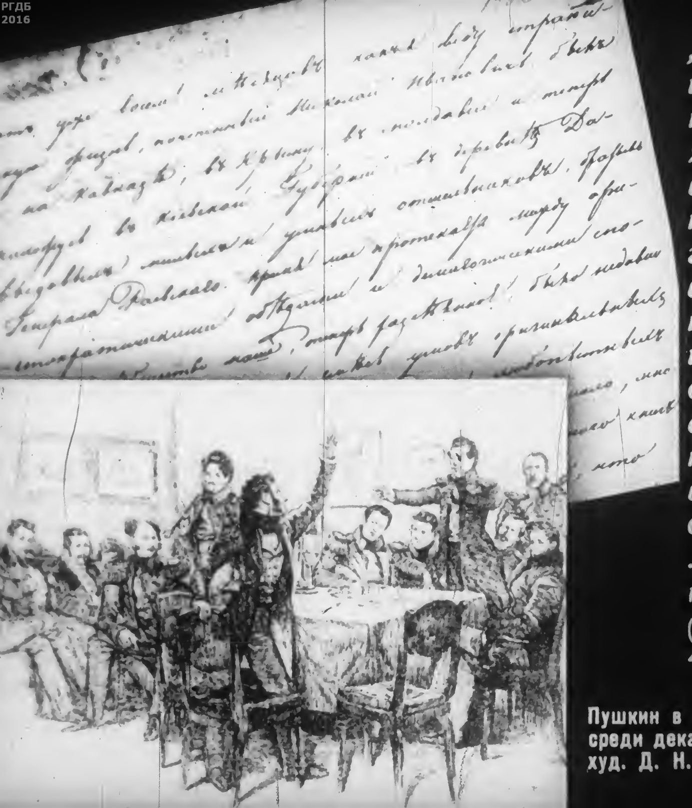


Духом революционного патриотизма проникнуты ода „Вольность“, „Деревня“, послание „К Чаадаеву“.

„Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает“, — передает Пущин слова царя.

Поэт был выслан из столицы.

Ода „Вольность“, автограф.



„Вот уже восемь месяцев, как я веду страническую жизнь... Был я на Кавказе, в Крыму, в Молдавии и теперь нахожусь в Киевской губернии, в деревне Давыдовых... братьев генерала Раевского... Общество наше... разнообразная и веселая смесь умов оригинальных, людей известных в нашей России... преданный мгновенью, мало заботился я о толках петербургских“

(из письма Н. И. Гнедичу. 4. XII. 20. Каменка.)

Пушкин в Каменке среди декабристов, худ. Д. Н. Кардовский.

Преследование Пушкина вызывало протест, ему сочувствовали не только единомышленники, но и некоторые чиновники, придерживавшиеся независимых взглядов.



Дом Инзова в Кишиневе, в котором жил Пушкин.

И. Н. Инзов.

Шуточный рис. Пушкина.

„Расстроенное его (Пушкина) здоровье в столь молодые лета и неприятное положение, в коем он по молодости находится, требовали, с одной стороны, помощи, а с другой — безвредной рассеянности... а потому отпустил я его с генералом Раевским..."

И. Н. Инзов—К. Я. Булгакову.





Пребывание Пушкина
на юге России—
важный этап в развитии
его поэтического гения.

В уединении мой своенравный гений
Познал и тихий труд и жажду размышлений.
Владею днем моим; с порядком дружен ум;
Учусь удерживать вниманье долгих дум;
Ищу вознаградить в объятиях свободы
Мятежной младостью утраченные годы
И в просвещении стать с веком наравне.

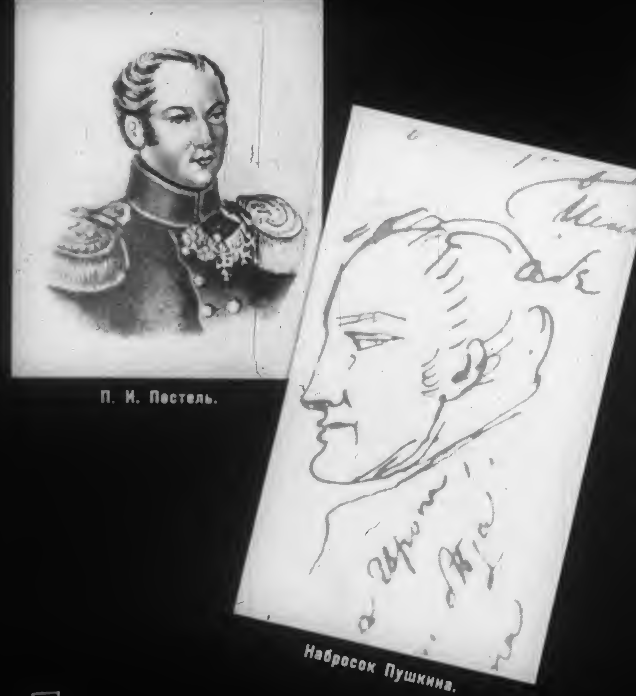
„Чаадаеву".

„Стихосложение в „Кавказском пленнике“ отличное...—Все дышит свежестью, все кипит живостью необыкновенною. Автор её... ныне являет нам степень зрелости совершенной“, — писал П. Я. Вяземский в 1822 г.





Пушкин,
гравюра Е. Гейтмана,
приложенная
к 1-му изданию поэмы.
1822.

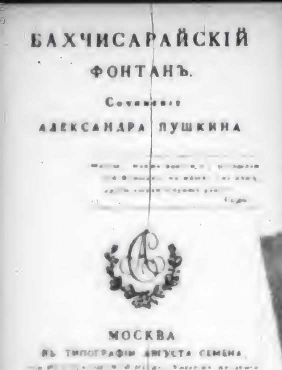


П. И. Пестель.

Набросок Пушкина.

Кишинев.
В дневнике за 10. X.1821 г.
Пушкин записывает:

„Утро провел я с Пестелем; умный человек во всем смысле этого слова... Мы с ним имели разговор метафизический, политический, нравственный и проч. Он один из самых оригинальных умов, которых я знаю“.

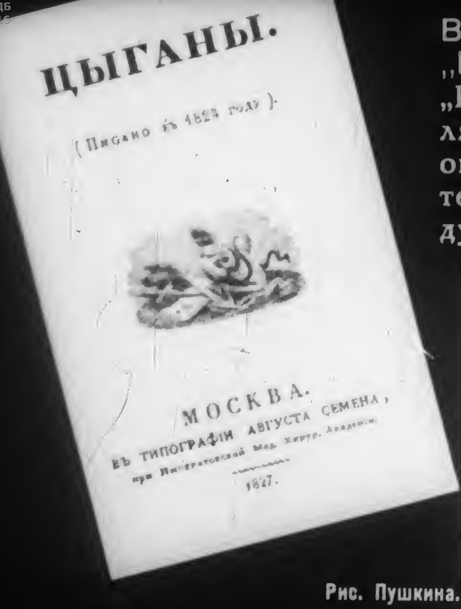

БАХЧИСАРАЙСКІЙ
ФОНТАНЪ.
АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА
МОСКВА
ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА

„Пушкин подарил нас поэмою „Бахчисарайский фонтан"... (А. А. Бестужев-Марлинский).

Иллюстрации художника С. Ф. Галактионова, 1826.

„Пушкин в сей поэме достиг до неподражаемой зрелости искусства в поэзии выражений..., обнаружил истинное драматическое дарование, с большим блеском впоследствии развившееся в трагедии „Борис Годунов" и в исторической поэме „Полтава".

А. А. Дельвиг.



В 1824—25 гг. Пушкин пишет поэму „Цыганы".

„Рылеев обнимает Пушкина и поздравляет с „Цыганами". Они совершенно оправдали наше мнение о твоем таланте. Ты идешь шагами великана и радуешь истинно-русские сердца".

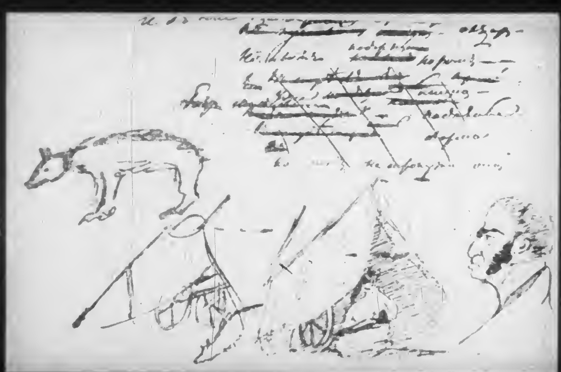


Рис. Пушкина.

Не поняв до конца идеи поэмы, друзья поэта и критика почувствовали в ней его возросшую поэтическую мощь. „Я ничего не знаю совершеннее по слогу твоих „Цыган"! Но, милый друг, какая цель! Скажи, чего ты хочешь от своего гения?"

В. Жуковский.

В период пребывания на юге Пушкин увлекается Байроном, к тому времени ставшим властителем дум в просвещенной Европе.



Автопортрет 1823 г.

Это, по словам Пушкина, „*отзывалось*“ в его южных поэмах. В них, как это видно из разбора самим Пушкиным „Кавказского пленника“, намечается его движение к реализму. Значит, и преодоление Байрона.



Байрон, рис. Пушкина. 1835 г.

„Европейская" Одесса дала Пушкину множество новых впечатлений, будила творческую мысль... На юге пришла к Пушкину зрелость, глубокий психологизм, понимание судьбы, тайн взаимосвязи человеческих отношений.



Одесса. Здесь в 1820 году Пушкин начал „Онегина".



На рисунке Пушкина — Е. К. Воронцова, знакомство с которой вызвало к жизни прекрасные образы пушкинской лирики.

„Никто из писателей русских не поворачивал так каменными сердцами нашими, как ты" (Дельвиг—Пушкину).

„Ах! Умолчу ль о мамушке моей...“ — это строка из лицейского стихотворения „Сон“. *„Она единственная моя подруга — и с нею только мне не скучно...“*

Михайловское.

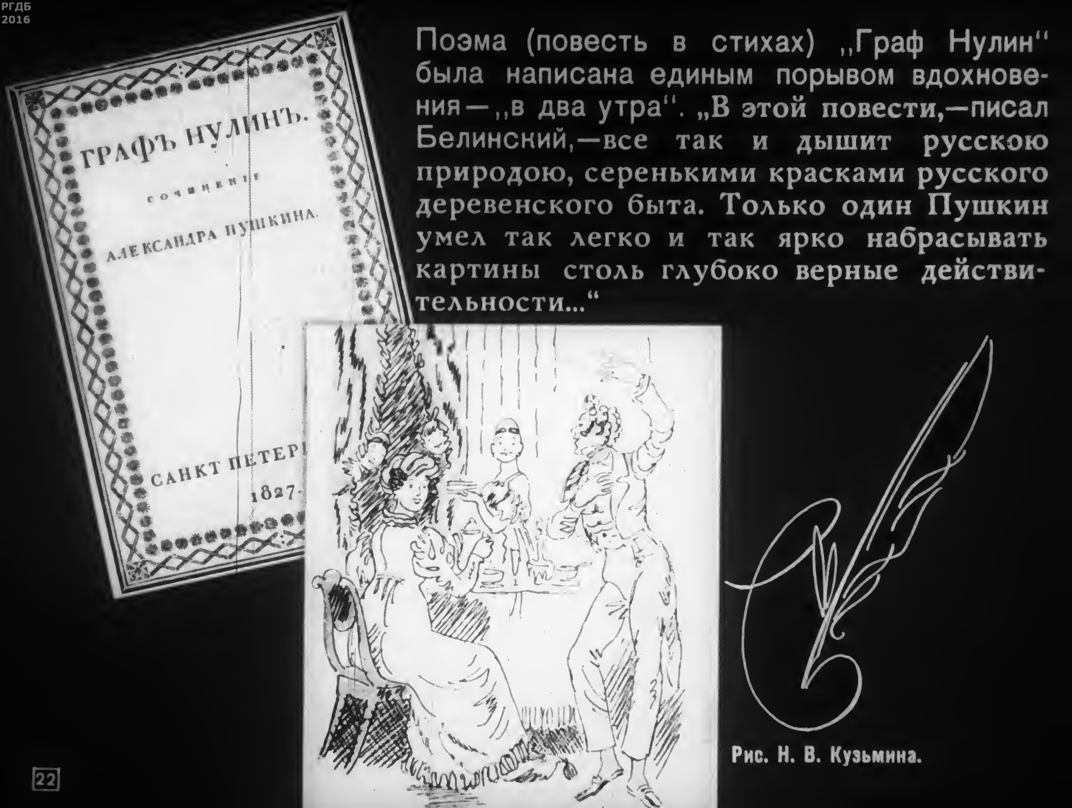
Летом 1824 г. Пушкин приезжает в Михайловское — место ссылки после Одессы. Отношения его с отцом очень сложны, поэту близка лишь старая няня.



Арина Родионовна и С. Л. Пушкин. Рисунки Пушкина.



РГДБ
2016
Пушкин и Пущин в Михайловском, худ. Н. Н. Ге.
В начале 1825 г. Пушкина посетили друзья Пущин и Дельвиг.
„...Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, его любил, и для всех умеющих отыскивать его, живого, в бессмертных его творениях..." (И. И. Пущин).
А. А. Дельвиг.
И. И. Пущин, рис. Пушкина.
21


РГДБ
2016
ГРАФЪ НУЛИНЪ.
СОЧИНЕНІЕ
АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.
САНКТ ПЕТЕР
1827.
Поэма (повесть в стихах) „Граф Нулин" была написана единым порывом вдохновения — „в два утра". „В этой повести, — писал Белинский, — все так и дышит русскою природою, серенькими красками русского деревенского быта. Только один Пушкин умел так легко и так ярко набрасывать картины столь глубоко верные действительности..."
Рис. Н. В. Кузьмина.
22

Пушкин записывает сокровенные мысли о свойствах поэтического гения.

„ВДОХНОВЕНИЕ... есть расположение души к живейшему принятию впечатлений, следственно к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных. Вдохновение нужно в поэзии как и в геометрии“.





Автопортрет. 1824.

Новой вехой на пути развития свободолюбивой лирики Пушкина, дальнейшим продолжением „Вольности", „Деревни", „К Чаадаеву" стала историческая элегия „Андрей Шенье", полная веры в торжество „священной свободы".



Пушкин, рис. Ж. Вивьена.



СТИХОТВОРЕНІЯ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1826.



„Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить".

Из письма Н. Н. Раевскому-сыну.
VII. 1825 г.

Одной из вершин творчества Пушкина явился „Борис Годунов“, где предстают перед нами „люди минувших дней, их умы, их предрассудки“. Воссоздав эпоху бурного исторического развития России, Пушкин создал первую русскую национальную народную драму.

Это был поворот к ключевым темам в русском историческом процессе.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ,
сочинение
Александра Пушкина.
Санктпетербургъ
1831.

Гравюра В. А. Фаворского.



Н. М. Карамзин,
его памяти посвятил поэт
„Бориса Годунова“.
Рис. Пушкина.

Первая половина 20-х гг. была подготовкой декабрьского восстания. Сами декабристы, среди которых было немало друзей Пушкина, видели в нем свое поэтическое знамя.



К. Ф. Рылеев,
худ. О. А. Кипренский.



Рис. Пушкина.



„Полярная звезда", альманах Бестужева и Рылеева.

„На тебя устремлены глаза России; тебя любят, тебе верят, тебе подражают. Будь поэт и гражданин" (Рылеев—Пушкину. 25 г.).



Восстание на Сенатской площади. Худ. К. Кольмана.

«В 1825 году Россия впервые видела революционное движение против царизма...» «Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию».

В. И. Ленин.

В тяжелое время ожидания суда над декабристами Пушкин пишет в начале февраля 1826 г. Дельвигу: *„Не будем ни суеверны, ни односторонни — как французские трагики; но взглянем на трагедию взглядом Шекспира“.*



Автограф Пушкина.

„...Повешенные повешены: но каторга 120 друзей, братьев, товарищей ужасна“ (Пушкин — Вяземскому. 14. VIII. 26).

Декабристы в Сибири, худ. А. Моравов.



„...И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей“.

„Пророк“, 1826.

Таким поэтом-пророком являлся и сам Пушкин, считавший, что *„поэзия бывает исключительно страстью немногих, родившихся поэтами; она объемлет и поглощает все наблюдения, все усилия, все впечатления их жизни...“*





Два автопортрета. 1828.

„Николай вернул Пушкина из ссылки через несколько дней после того, как были повешены герои 14-го декабря. Он хотел погубить его в общественном мнении своею милостью, покорить его своим благорасположением“ (А. И. Герцен).



Москва, Чудов дворец в Кремле (с гравюры Делабарта),– здесь состоялся разговор поэта с императором.

Пушкин понимал, что отношение к нему правительства останется прежним *(„...образ мыслей моих известен“).*



Пушкин, этюд к портрету.
Худ. В. А. Тропинин, 1827 г.

Поэт был восторженно принят литературной общественностью. У друзей он читал „Бориса Годунова".

Д. В. Веневитинов,
в его доме Пушкин дважды читал „Бориса Годунова".



Гравюра В. А. Фаворского.

М. П. Погодин вспоминает: „Какое действие произвело на всех нас это чтение, передать невозможно... Сцена летописания с Григорьем всех ошеломила".

„Я гимны прежние пою...“ — так выразил в 1826 г. Пушкин свое отношение к идеям декабризма. Он пишет знаменитое „Послание в Сибирь“.



„В Сибирь“, автограф.

Пушкин читает М. Н. Волконской послание декабристам. Худ. В. Дрезнина.

„...Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!“

„19 октября 1827“.

Весной 1827 г. Пушкин после ссылки приезжает в Петербург. Он встречается с Крыловым, Грибоедовым, Мицкевичем. Читает „Бориса“.



В этот период О. А. Кипренский написал портрет поэта, получивший широкую известность. Деталь портрета.

По дороге из Михайловского в Петербург на станции Залазы Пушкин встретился с Кюхельбекером, которого везли из Шлиссельбургской крепости в Динабургскую.

Встреча Пушкина с Кюхельбекером.
Рис. Н. И. Шестопалова.

Ему, одному из ближайших своих друзей, Пушкин посвящает стихотворение „Разлука". С Пушкиным „дух мой неразрывно слит",—писал В. К. Кюхельбекер.

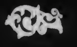


Рис. Пушкина.

Образ Петра Первого—преобразователя России—надолго завладел воображением поэта. Роман „Арап Петра Великого"—начало прозы Пушкина.



Рис. И. Симакова.



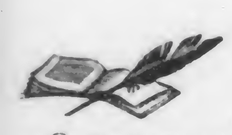
В 1828 г. Пушкин создает „Полтаву". Она продолжает тему Петра:

„Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра".



Полтавский бой, рис. И. Е. Репина. 1884.

Что бы ни писал Пушкин, он отстаивает высокое и достойное предназначение России, это было не по нраву самодержавию, с которым поэт в непрестанном конфликте.



„Снова тучи надо мною
Собралися в тишине;
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне...

Сохраню ль к судьбе презренье?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Гордой юности моей?“

„Предчувствие“. 1829.



Автопортрет
из Ушаковского альбома. 1829.



В надежде повидаться с друзьями—сосланными декабристами,—гонимый желанием испытать себя войной, Пушкин без разрешения властей покинул Петербург. Посетив опального Ермолова в Орле, он едет на Кавказ и становится участником военного похода на Арзрум.



Кавказские автопортреты. 1829.



А. П. Ермолов, герой 1812 г.

„Путешествие в Арзрум“—это зарисовки и размышления над всем увиденным, точные психологические характеристики.

Встреча Пушкина с телом Грибоедова, худ. П. Борель.



А. С. Грибоедов, рис. Пушкина.

„Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году. Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, — все в нем было необыкновенно привлекательно“ („Путешествие в Арзрум“).

В лирике Пушкина конца 20-х годов–все оттенки, весь динамизм его многогранной души, ее вечное движение,



„Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

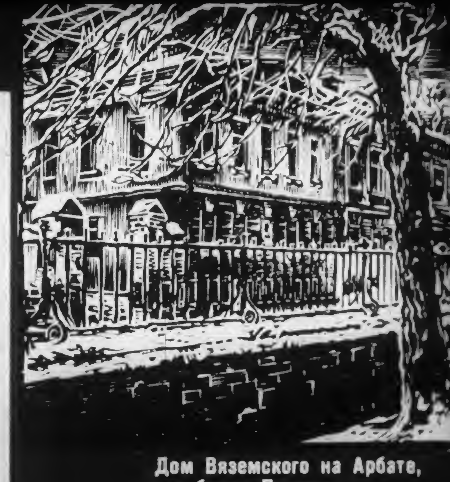
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим“ (1829).



Постижение себя, тайн человеческой души, истории — единый процесс для поэта.


А. С. Пушкин,
рис. П. П. Вяземского.


П. А. Вяземский, рис. Пушкина.


Дом Вяземского на Арбате,
где бывал Пушкин.

„В Пушкине было верное пониманье истории; свойство, которым одарены не все историки. Принадлежностями ума его были: ясность, проницательность и трезвость..." „Труд был для него святыня... Когда чуял он налет вдохновения, когда принимался за работу, он успокаивался, мужал, перерождался",—вспоминал П. А. Вяземский.

Н. Н. Гончарова.



Автопортрет и профиль
Н. Н. Гончаровой. 1840 г.

Пушкину 30 лет. Жизнь его не устроена, полна тревог, дурных предчувствий и предзнаменований. Предстоящая женитьба—попытка обрести личное счастье.

Пушкин, худ. П. Ф. Соколов, 1830.





Болдино, дом А. С. Пушкина.



„...Я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: 2 ПОСЛЕДНИЕ главы „Онегина"... Повесть, писанную октавами (стихов 400)... Несколько драматических сцен или маленьких трагедий, именно: „Скупой рыцарь", „Моцарт и Сальери", „Пир во время чумы" и „Дон Жуан".

Сверх того написал около 30 мелких стихотворений... Еще не все... Написал я прозою 5 повестей..."

(Пушкин—П. П. Плетневу).

Слава Пушкина растет. Существует предание, что Гете прислал ему свое перо.



И.-В. Гете.

„Пушкин был в то время для молодежи все. Все ее упования, сокровенные чувства, честнейшие побуждения, все гармонические струны души, вся поэзия мыслей и ощущений,—все сводилось к нему, все исходило от него..."

И. А. Гончаров.

Пушкин, гравюра Н. И. Уткина.

„Онегина“ Пушкин считал своим лучшим произведением. Это был первый великий реалистический русский роман, явившийся прародителем для всех последующих русских романов.



Онегин, рис. Пушкина.

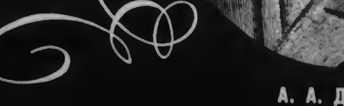
Рис. Н. В. Кузьмина.

„Про „Онегина“ что и говорить. Какая прелесть! Какой слог блестящий, точный и свободный! Это рисовка Рафаэля. Живая и непринужденная кисть живописца из живописцев“ (Боратынский—Н. Полевому).

ТОМ I. № 8.
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.
1830 ГОДЪ.

В начале 30-х гг. Пушкин является нам как журналист. Он сотрудничает в „Литературной газете" Дельвига и Сомова, которая ведет полемику с реакционной журналистикой.

„*...Никто на свете не был мне ближе Дельвига*, — писал Пушкин Плетневу при известии о смерти друга, — *...около него собиралась наша бедная кучка. Без него мы точно осиротели*".



Пушкин, набросок Г. Г. Чернецова.

А. А. Дельвиг.

Пушкина, глубоко постигшего непостижимость жизни, влекли к себе стихийные силы природы и истории. Он был потрясен наводнением в Петербурге (1824), сначала откликнулся в письмах *(„Этот потоп с ума мне нейдет...“)*, а потом и „Медным всадником“.



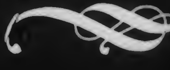
„Медный всадник“, рис. А. Н. Бенуа.



Рисунок Пушкина.

Творчество Пушкина проникнуто мудростью, свойственной лишь величайшим гениям. Где мудрость, там и предельная простота. Он пишет сказки, которые не знают себе равных по глубине мысли, красоте и простоте формы, продолжает свои опыты в прозе.

„Капитанскую дочку" Гоголь считает решительно лучшим русским произведением в повествовательном роде.

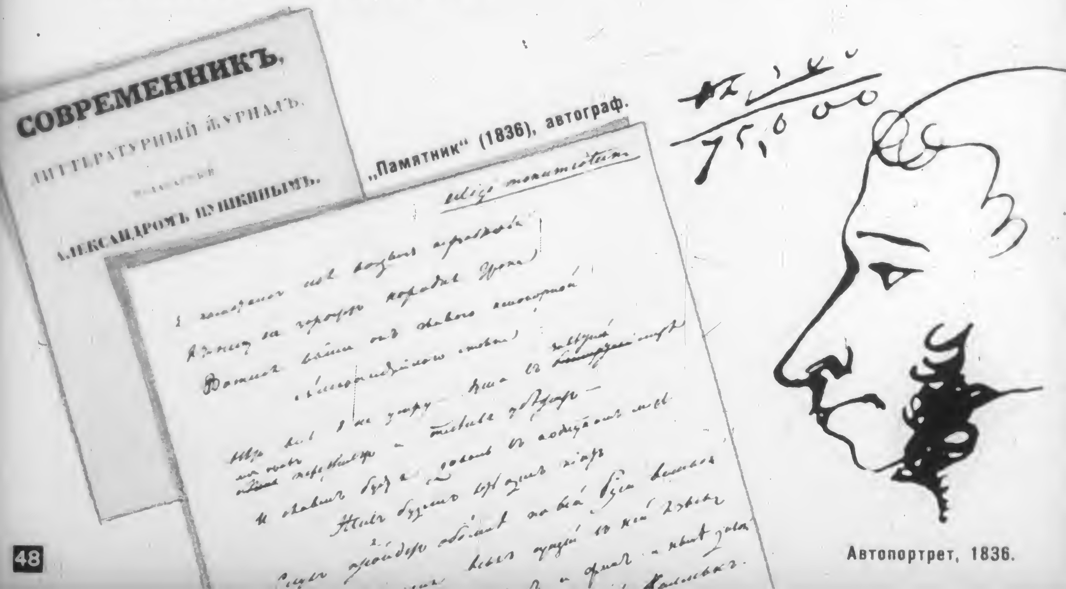


„Сказка о золотом петушке".
Рис. Пушкина.

„Капитанская дочка",
худ. М. Шмаринов.

В 1836 г. Пушкин становится издателем и редактором журнала. „Современник“ есть явление важное и любопытное сколько по знаменитости имени его издателя, столько и от надежд, возлагаемых на него одною частью публики, и страха, ощущаемого от него другою“.

В. Г. Белинский.



„Памятник“ (1836), автограф.

Автопортрет, 1836.



Дуэль Пушкина с Дантесом, худ. А. А. Наумов.

Сообщение „Современника“.

ПОСЛѢДНІЯ МИНУТЫ ПУШКИНА.

Россія потеряла Пушкина въ ту минуту когда геній его, созрѣвшій въ опытахъ жизни, размышленіемъ и наукою, готовился дѣйствовать полною силою — потеря невозвратная и ничѣмъ не вознаградимая. Что бы онъ написалъ, еслибы судьба такъ незапно не сорвала его со славной, едва начатой имъ дороги? Въ бумагахъ, послѣ него оставшихся, найдено много начатаго, весьма мало конченнаго; съ благоговѣйною любовію къ его памяти мы сохранимъ все, что можно будетъ сохранить изъ сихъ драгоцѣнныхъ остатковъ; и они въ свое время будутъ изданы въ свѣтъ (*). Здѣсь сообща-

(*) Вскорѣ за полнымъ изданіемъ сочиненій
стныхъ публикѣ и теперь издава
подпискѣ. Если на

„Моя утрата всех больше... Моя жизнь, мое высшее наслаждение умерло с ним. Мои светлые минуты моей жизни были минуты, в которые я творил. Когда я творил, я видел перед собою только Пушкина... Ничего не предпринимал, ничего не писал я без его совета. Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему“.

Н. В. Гоголь,



Пушкин, рис. Гоголя.



Маска Пушкина, снятая скульптором С. И. Гальбергом 29 января 1837 года.



Гоголь, рис. Пушкина.



Тайный увоз тела Пушкина, худ. А. А. Наумов.

Отпевание Пушкина было объявлено в Исаакиевском соборе, но царь боялся общественного мнения, возмущения народа. Гроб с телом поэта тайком перевезли в ближайшую церковь (Конюшенную), откуда в ночь на 3 февраля отправили с жандармом в Михайловское для погребения.

Солнце нашей Поэзіи закатилось! Пушкинъ скончался, скончался во цвѣтѣ лѣтъ, въ срединѣ своего великаго поприща!... Болѣе говорить о семъ не имѣемъ силы, да и не нужно; всякое Русское сердце знаетъ всю цѣну этой невозвратимой потери, и всякое Русское сердце будетъ растерзано. Пушкинъ! нашъ поэтъ! наша радость, наша народная слава!... Не ужьли въ самомъ дѣлѣ нѣтъ уже у насъ Пушкина?... Къ этой мысли нельзя привыкнуть!

29 января, 2 ч. 45 м. по полудни.

Некролог о Пушкине, написанный В. Ф. Одоевским.

Наталья Николаевна Пушкина, съ душевнымъ прискорбіемъ извѣщая о кончинѣ супруга ея, Двора Е. И. В. Камеръ-Юнкера Александра Сергѣевича Пушкина, послѣдовавшей въ 29-й день сего Января, покорнѣйше проситъ пожаловать къ отпѣванію тѣла его въ Исакіевскій Соборъ, состоящій въ Адмиралтействѣ, 1-го числа Февраля въ 11 часовъ до полудня.



Портрет Пушкина
с запрещенными цензурой стихами:
„Потух огонь на алтаре“.
Литография А. Клюндера. 1837.



„Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..“

Ф. И. Тютчев.

„Он понял тайну вдохновений,
Глагол всевышнего постиг,
Восстал, как новая стихия,
Могуч и славен и велик —
И изумленная Россия
Узнала гордый свой язык“.

А. И. Полежаев.



Ф. И. Тютчев.



А. И. Полежаев.



М. Ф. Ахундов,
автор Восточной поэмы
на смерть Пушкина.



А. Мицкевич
рис. Пушкина.

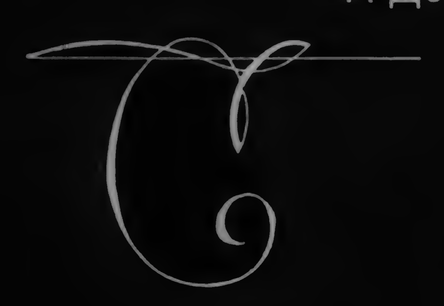
„Пуля, поразившая Пушкина, нанесла интеллектуальной России жестокий удар. Никто... не заменит Пушкина. Ни одной стране не дано, чтобы в ней больше, нежели один раз, мог появиться человек, сочетающий в себе столь выдающиеся и столь разнообразные способности, которые, казалось бы, должны были исключать друг друга"

А. Мицкевич.

Автопортрет 1827 г.

„Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем".

Ф. Достоевский.



КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ



Авторы Б. БУРСОВ, А. ГДАЛИН
Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор Р. СИМОНОВА



Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1975 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-099-75 Т01518
Черно-белый 0-20